

REGOLAMENTO D'ISCRIZIONE

Per iscriversi ai corsi è necessario compilare on-line il modulo presente sul sito e pagare mediante bonifico bancario la quota d'iscrizione prevista per i corsi scelti (comprensiva di quota associativa) entro il termine sotto indicato.

Il corso di Improvvisazione è gratuito per gli allievi che sono iscritti al corso di Pianoforte.

L'iscrizione come allievo attivo dà diritto ad un minimo di 5 lezioni individuali della durata di 45/60 minuti a seconda del numero di iscritti.

In caso di mancata attivazione dei corsi, la Segreteria provvederà a darne comunicazione agli eventuali iscritti e a rimborsare l'intero importo della quota di frequenza (quota associativa + quota di iscrizione)

In caso di rinuncia comunicata prima del termine d'iscrizione verrà rimborsato l'importo decurtato di 15 euro, per spese di Segreteria.

In caso di rinuncia comunicata dopo il termine d'iscrizione verrà valutata caso per caso l'opportunità e l'entità del rimborso.

Le lezioni di svolgeranno presso:

Accademia Tadini di Lovere

Via Tadini 40 (Lungolago), Lovere (BG).

Le iscrizioni devono essere effettuate on-line sul sito www.musicantica.eu/iscrizioni entro:

Lunedì 13 agosto 2018

COSTI - INFO - CONTATTI

COSTI:

Quota associativa (obbligatoria): € 15

Corso di Pianoforte (allievo attivo): € 200*

Corso di Improvvisazione (allievo attivo): € 100**

Uditore: € 60

*Per i gruppi con Pianoforte già costituiti (duo, trio, quartetto, etc.) la quota di iscrizione al corso di Pianoforte rimane di **200 euro** per l'intero gruppo.

Ognuno dei componenti del gruppo è tenuto a versare la quota associativa di **15 euro**.

**Il corso è gratuito per gli allievi iscritti al corso di Pianoforte.

Modalità di pagamento:

Versamento/bonifico sul conto corrente bancario:

Associazione Monti e Mousiké

IBAN: **IT 20 V 02008 53470 000100953893**

Banca Unicredit di Sarnico

Causale: nome, cognome e corso scelto

INFO E CONTATTI:

Email: info@musicantica.eu

Sito internet: www.musicantica.eu

Presidente: Maddalena Defendi 348.2557227

Direttrice Artistica: Emilia Fadini 347.8863567

CORSI ESTIVI DI MUSICA 2018
“L'Antica Pratica” su strumenti moderni
Corsi e laboratori d'interpretazione della musica antica
dal Settecento al primi decenni dell'Ottocento



Direttrice Artistica
Emilia Fadini

“L'Antica Pratica”
su strumenti moderni
IV Edizione

20 agosto – 27 agosto 2018

Lovere (BG) – Accademia Tadini



Accademia Tadini di Lovere (BG) Italia

“L’Antica Pratica” su strumenti moderni

Corsi e laboratori d’interpretazione della
musica antica dal ‘700 ai primi decenni dell’800

Il progetto “L’Antica Pratica”, nato nel 2005 a Parzanica (BG) e in seguito trasferitosi presso l’oratorio Don Bosco di Tavernola (BG), rivolto ad esecutori sia di strumento antico sia di strumento moderno, è fondato sulla convinzione che l’esecuzione del repertorio del periodo tra il XVI secolo ed i primi decenni del XIX richiede innanzitutto la conoscenza di criteri interpretativi storici e specifici.

Dal 2015 al corso per esecutori di strumenti antichi è stato affinato un corso rivolto esclusivamente ai pianisti, allargatosi dal 2016 ad esecutori di qualsiasi altro strumento moderno compresi il canto e le formazioni cameristiche. In questa stessa veste l’attuale edizione viene ospitata nella prestigiosa sede dell’Accademia Tadini di Lovere.

**“L’Antica Pratica”
su strumenti moderni IV Edizione**

PIANOFORTE

"Interpretazione del repertorio settecentesco fino ai primi decenni dell'Ottocento"

Docenti: **Emilia Fadini e Mariagrazia Lioy**

IMPROVVISAZIONE*

“L’arte dell’improvvisazione dal ‘700 fino ai primi decenni dell’800: fantasie, preludi e cadenze”

* è prevista la possibilità di effettuare con il docente anche lezioni di tastiere storiche.

Saranno disponibili: un Clavicembalo a due manuali (Olivier Fadini), un Clavicembalo a un manuale (Carlo Mascheroni), due Clavicordi e un Fortepiano.

Docente: **Guido Andreolli**

**Accademia Tadini
Lovere (BG)**



“Venendo dalla valle Cavallina, appena si vede il lago d’Iseo, che si presenta allo sguardo Lovere e particolarmente lo Stabilimento dedicato alle belle arti, il quale si ritrova al cominciar del paese.

È questo un vasto fabbricato lungo 142 braccia milanesi. ...

Nell’ingresso si trova tosto la gran scala, ... che porta al piano nobile dello Stabilimento. ...

Salita la scala si entra nella gran sala destinata ad Accademie e ad altre pubbliche feste.

In questa sala incomincia la galleria dei quadri. ...”

(Dalla Descrizione del conte Luigi Tadini,1828)